EXPLICACION BREVE DE LOS ARCOS Y APARATOS FESTIVOS,

QUE PARA CELEBRAR
LA EXALTACION AL TRONO DE ESPAÑA
D. N. R. C.
EL SEÑOR

D. CARLOS TERCERO,

ERIGIERON LOS PROFESSORES

DE LA PLATERIA

Y ARTES

DE TIRAR Y BATIR
EL ORO Y PLATA.

Por el Lic.
D. J. V. L. C. M. D. I. V. S.

Con las licencias necessarias
En la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana.
Año de 1761.

QUISIERON LOS PROFESSO-
res de la Plateria y Artes de hi-
lar y batir el Oro y Plata, dar
en cumplimiento de ſu obligacion
como ſiempre, una eſpecial mueſ-
tra de ſu fidelidad acia nueſtro So-
berano, en las Fieſtas que aora ſe
celebran por ſu Exaltacion al Tro-
no de ſus Avuelos; y diſcurrieron, Lector mio, eri-
gir eſſos Arcos y demas Aparatos que miras; y viſto
el Artifice, y admitidos ſus Mapas, di yo la idèa de
las Pinturas que los adornan. Ya ſe vè que en la Hiſ-
toria de eſtas Fieſtas ſe hà de referir en ſu lugar, gloſ-
ſandoſe con la exactitud que correſponde; pero por-
que la eſtrechez del ſitio, no haviendo ſido poſsible
mayor extenſion, parece que no dà lugar á una ob-
ſervacion comoda de lo pintado, ni â la leccion de
los verſos; y tambien â favor de aquellos, cuyo deſ-
tino no les hà permitido inſtruirſe en Bellas Letras,
diſcurri complacerte ſacando eſte breve Papel, que
ſe hà eſcrito deſpues de averſe comenzado â poner
eſtos Aparatos.

Vès dos Arcos de Triunfo, y entre ellos dos
lienzos con balauſtres corridos por toda la Calle de
los Plateros, deſde la eſquina del Portal haſta la que
llaman de la Palma. Los Arcos tienen 60 pies Geo-
metricos de altura, diſtribuida en dos cuerpos y la co-
ronacion ò remate: el primero de Orden compueſto

y treinta pies de elevacion, y el ſegundo de quince en dos Vichas Goticas, de cuyos troncos ſe forman unas Cariatides, que ſoſtienen el arquitrabe, friſo y corniſa en que eſtriva el remate formado de los Blazones de Caſtilla y Leon, y una Eſtatua, todo en la altura de veinte y un pies: la latitud es de treinta y ſeis, que es la miſma de la Calle con poca diferencia; y pueſto que los miras eſto baſta por la Geometria y Arquitectura.

Pero mi aſſunto es el de celebrar à un Rey: y à un Rey Sabio, que en eſta reputacion lo acreditan ſu Religion, ſu Prudencia, ſu Juſticia, ſu Fortaleza, ſu Inſtruccion, y todas las Virtudes y calidades quo ſe compreñenden bajo de eſſe adjetivo, que ſon muchas, aun ſin aſſentir à los Eſtoycos. Bien entendio eſto S. M. moſtrando que ya lo era, con haver alguna vez reſpondido, que entre los glorioſos epitetos de ſus Auguſtos Aſcendientes deſearia merecer el de Sabio. (a) Tambian avia de aplaudir à un Rey de Eſpaña, y para todo era meneſter tomar una Alegoria, que con la aplicacion dieſſe algun placer al entendimiento. Ofrecioſeme facilmente para alabar à un Rey, el Sol, eſſe Luminar hermoſiſsimo en que brilla la ſemejanza de la Mageſtad, la Monarquia, la Juſticia, la Vigilancia, un influxo igualmente eficaz y benigno para los grandes y pequeños, y todo lo que tu advertiràs. ¿ Y à un Rey Sabio qual Metafora le convendria mejor que la de Apolo, aquel Idolo, el menos importuno de la Gentilidad deſtinada à las Ciencias y Virtudes? Pero ſi haces reparo que ſobre el Eſcudo de Armas de nueſtros Reyes ſe mira la Diviſa del Sol con el mote: *Ab Ortu Solis uſque ad Occaſum;* (b) en fè de extenderſe ſu Imperio deſde Levante haſta Poniente, como avràs viſto demoſ-

(a) Feijoô Theatr. Crit. tom. 4. en la Dedicat.

(b) Ciencia Heroica de Aviles T. 2 Trat. 1. p. 152.

moſtrado con buena Geografia en los Autos Sacramentales del celebre Comico Eſpañol D. Pedro Calderon, (c) creo no te quedará duda de que ſe adapte eſta Alegoria â nueſtro Catolico Monarca.

(c) Tom. 1. Aut. 2.

Tambien es neceſſario atender â los que dedican eſtos Aparatos, que ſon unos Vaſallos fideliſsimos, Profeſſores de las Artes de trabajar el Oro, Plata y Piedras preciosas: pues vè aqui que de eſta miſma materia te preſentan en la viſta al Oriente del primer Arco el Frontiſpicio ó Portada de un Palacio, como (correſpondiendo el poder al deſeo) la huvieran fabricado de ſus manos. El penſamiento es hyperbolico; pero no mio, ſino de Ovidio, que de eſta manera deſcribe el Alcazar del Sol ò Apolo: (d)

(d) Lib. 2 Metam. in principio

Regia Solis erat ſublimibus alta columnis
Clara micante auro, flammasq; imitáte pyropo...
Argenti bifores, &c.

Por ultimo al Poeta tocaba el Vaticinio ò anuncio; pero deſconfiando de ſu poca habilidad, quiſo que lo deſempeñàſſe el mejor de los Latinos, que en el Reyno de Apolo en quien deſigna â Auguſto promete toda la felicidad del Siglo de oro: (e)

(e) Virgil. Eclog. 4.

Tu modò naſcenti puero, quo ferrea primùm
Deſinet, ac toto ſurget gens aurea Mundo,
Caſta fave Lucina, tuus *Iam regnat Apollo.*

Nadie ignora que Platon dixo lo miſmo, eſto es, que los Reynos ſerian felices quando reynàſſen los Sabios. Con que por lo que he dicho no dudaràs que aquella Eſtatua Equeſtre toda de Oro, que elevada ſobre el Arco repreſenta á nueſtro Catolico Monarca, ſignifica que S. M. es â qnien eſtas Maquinas

ſe

se dedican: y aquel circulo en que vès pintado â Apolo, te representa el Symbolo principal, que proclama y canta la fama, con el mote: *Iam regnat Apollo.* En los angulos del quadro en que está inscripto el circulo se gravaron los Elementos, y en quatro Estatuas el Verano, Estio, Otoño ê Invierno coronados los tres primeros de flores, espigas y uvas, y todos distinguidos por unas tarjas en que se cifran respectivamente los dos Solsticios y Equinoccios, y los tres Signos de cada Estacion: y si sabes la infalible distribucion del tiempo que S. M. practica cumpliendo cada dia exactamente con los oficios de Christiano, de Padre, de Hijo, de Rey, y de Sabio, no estrañarás que se le dè tambien el nombre de Dueño y Legislador de los tiempos en essa Inscripcion que vès gravada con grandes letras de Oro en una Lapida de Lazuli:

CAROLO . III.
ORTUS . ET . OCCASUS . REGI
OPT . PIO . FELICI . AUGUSTO
CEU . APPOLLINI . SAPIENTISS.
RERUM . DOMINO . AC . TEMPOR .
MODERATORI
AURIFIC . ARGENTARIJQUE
AUR . ET . ARG . BRACTEATORES
FILATORES . DUCTARIJQ . OMNES
MULCIB . ALUMN . APOLLIN . CLIENTES
VASSALLI . FIDELISS.
NASONSANAM . SOLIS . REGIAM
FIDELITATIS . ERGO . D.

CIↃ. IↃ. CCLXI.

Y porque todos lo percibieſſen ſe procurò explicar toda la idèa en las tarjas ſobre las dos pequeñas puertas del Arco con eſtos verſos.

A la derecha:

ESta que miras es del Sol la Caſa,
Que de Oro, Plata, y Piedras ſe fabrica;
Falta el poder, y à lo impoſſible paſa
La encendida lealtad que la dedica:
De Oro tambien los Siglos deſenlaſa
Pues vigilante, activo, juſto, ſolo
Reyna CARLOS EL SABIO, *Reyna Apolo.*

A la izquierda:

AMor dà el Fuego, Flores el Verano,
Aves el Aíre, Mieſſes el Eſtío,
Frutos Otoño, Pezes Oceano,
El Invierno à ſu viſta tiempla el frio,
La Tierra le obedece Soberano:
De Oriente à Ocaſo, y de uno al otro Polo
Reyna CARLOS EL SABIO, *Reyna Apolo.*

COrtos quedarian los Plateros ſi ſolo eſto dedicaran á nueſtro Soberano, tambien lo aclaman Señor de las Eſferas, Planetas y Eſtrellas, no ſolo por la yà fundada Alegoria; ſino tambien por aquella ſentencia tan recibida como liſongera de los Sabios: *Sapiens dominabitur Aſtris.* Aſsi en la viſta al Poniente de eſte miſmo Arco te preſenta en ſiete Eſtatuas de mar-

marmol los Planetas sobre sus Orbes. Apolo està con su cithara denotando la universal concordia, y armonia que expressa el mote: *Per me concordant.* (f) Saturno ofrece el Siglo de oro en un anillo de la misma materia, y aunque con alas todavia està aprisionado por Jove, que assi usa del tiempo nuestro Soberano, mejor que lo significò Augusto con el Delfin atado à la ancora, y el mote: *Festina lente.* El Aguila Mexicana ministra rayos, esto es poder á Jupiter. Marte aunque està de paz, y seguro de que nadie le ofenda, sin embargo mantiene el respeto, y la Magestad con las armas. Mercurio en el Caducèo no solo anuncia la eloquencia, sino tambien el arbitrio de la paz entre las Potencias beligerantes. Venus con su hijo Cupido dà lugar al amor y la Magestad; pero el amor paternal, y sabio. En fin la Luna, symbolo de Mexico, conoce que no por la gran distancia del Sol dexa de recibir plenamente sus luces è influxos.

(f) Ex Virg. apparat. verb. *Cithara.*

Pero mas que todos los Astros y Planetas lucen quatro ovalos en que se pintaron quatro acciones glorioſas de nuestro amable Soberano, indice breve de otras muchisimas. Pintaronse pues historiadas de un modo facil, y sencillo como solian hacer los Antiguos en sus Medallas, que havian de andar en las manos de todos los del Pueblo. Queriendo, por exemplo, aplaudir eternamente la continencia de Cipion, hacian esculpir su Imagen en el Derecho ó Haz de la Medalla, y en el Reverso se presentaba en accion de restituir (siendo Joven libre, y vencedor de los Cartagineses) una hermosisima Princesa, que le havian traido entre otros prisioneros de Guerra, y èl la mantuvo con el mayor recato hasta que llegando su Padre y Espolo le permitió casarse à su voluntad, añadiendo al dote lo que ellos le havian dado por rescate: y en el exergo

go, esto es debajo del campo gravado escribian: *P. Scipionis continentia.*

De esta manera en el primer Ovalo vès à nuestro Monarca hincado delante de una Imagen de Nra. Señora la Virgen Maria de quien es devotissimo; y escrito debajo: CAROLI III. RELIGIO. En el segundo se representa una accion que manifiesta la Prudencia de S. M. Concurriò en Napoles un dia festivo tan numerosa multitud de gente al Palacio, que no permitiendo la menor commodidad impeliò à D. Juan de Alvarado, natural de Lima, y Capitan del Regimiento de Lombardia, y este involuntariamente atropellò á un Pripcipe Napolitano (cuya muger era Dama de honor de la Reyna) que estaba delante. El Principe requestó al Capitan con menos cortesia que debiera, tanto que se citaron de desafio: y no haviendo podido ocultarse á su Magestad la noticia, arrestó aquella misma tarde al Principe en un Castillo, y remitió en un Navio al Capitan á Barcelona, guardando de este modo el honor de entrambos, y evitando las fatales resultas de aquel lance. Escribióse abajo: CAROLI. III. PRUDENTIA,

En el tercero se pintò à su Magestad saliendo á sossegar un tumulto del Pueblo bajo de Napoles, sin que pudieran detenerle las personas, que le hacian presente su peligro, pues â estas les respondió: *En el Corazon de los Reyes no tiene lugar el miedo.* O palabras dignas de eterna memoria! Animen el corazon de sus fieles Vasallos, y haganles conocer la Fortaleza de su Monarca: CAROLI III. FORTITUDO. Aun há de ser mas agradable á los Mexicanos la accion que se pintó en el quarto lugar. Arrojaba un Loco piedras (con mas atrevimiento que los otros) â la misma carroza en que iba el Rey, de suerte que rompiò los principales vidrios. Parte la Guardia à destrozarlo, quando su Magestad lleno de piedad, y cordura saca la cabeza, y

solicitó con ancia y anhelo, que no se le hiciesse al Loco algun perjuicio. CAROLI III CLEMENTIA. Qué discrecion! Qué presencia de espiritu! Podrás negar que enmedio del regocijo publico se te debe instruir por estos Aparatos (para que sea mayor tu alegria) de semejantes hechos de nuestro Soberano, y esto en un modo que todos entiendan? Ojala el assunto de este Papel, su estrechez, y la del tiempo me permitieran referirlas todas, y deducir de ellas las reflexiones oportunas.

Dixe antes, que quise imitar las Medallas Antiguas, esto no es lo mismo que pintarlas con todas las circunstancias que piden los preceptos de su Arte, sino solamente en aquella manéra sencilla y natural con que presentan una accion grande, è infieren de ella la virtud à que pertenece. Ahora vamos à lo que sigue. Siendo la idèa de esta Fachada distinta de la otra en lo que se dedica, le corresponde en quanto à esto distinta la Inscripcion. Ella se escribió en una Lapida de marmol, porque en esta vista se siguió en todo la imitacion natural de los Arcos. ¿Y si esta sesigue en la materia y forma de las columnas, y otras piezas de la Arquitectura, porque no se hà de practicar en un lugar tan principal como el de la Inscripcion, siendo este el estylo de los Antiguos Arcos de Triunfo, y tambien de los que se erigen en las Ciudades mas cultas? Sé que alguno há dicho que parecen sepulcros; pero todos vén que esto es hablar sin tener instruccion ni buen gusto, y querer censurar lo que no entienden, como si entre las personas cuerdas havian de adquirir la reputacion de entendidos precissamente, porque pretendan acreditar el voto (que nadie les pide) con la reprobacion universal de quanto vèn. A otros les parecerá otra cosa, y à mi que el que lo dixo (con su misma razon) se parecerà tambien â un mono. La Inscripcion es la siguiente:

CA-

CAROLO. III.
ORTUS. ET. OCCASUS. REGI
OPT. PIO. FELICI. AUGUSTO
UT. SOLI. ORB. DOMINO. AC. PLANETAR.
PRINCIPI.
AURIFICES. ARGENTARIJQUE
AURI. ET. ARGENTI. BRACTEATORES
FILATORES. DUCTRARIJQ. OMNES
VASALLI. FIDELISS.
COELOR. INSTAR. ARCUS. SYSTHEMA
ORBIB. ATQUE. STELLIS. DISTINCTUM
REBUS. VERO. GESTIS. INSIGNIUS
FIDELITATIS. ERGO. D.

CIↃ. IↃ. CCLXI.

EN la Citara Apolo dà el eterno
Muſico tono, que en los Cielos ſuena:
La proporcion y el numero dicierno,
Que el alma, no los oidos, enagena:
Aſſi de CARLOS el feliz gobierno
Arreglado à ſu gran Sabiduria
TODO CONCORDIA ES, TODO ARMONIA.

Al otro lado:

SON las Eſtrellas cauſas incompletas,
Que el influjo de Apolo determina:
Y Cielos, Signos, Aſtros y Planetas
CARLOS TERCERO *el Sabio los domìna.*

Las influencias malignas ya ſugetas,
Todo tranquilidad, todo alegria,
TODO CONCORDIA ES, TODO ARMOMIA.

DE eſte Arco comienzan las dos balauſtradas ò barandas de la Calle, ſobre cuyos arcos, que quedan entre las dos vichas ô balauſtres de canteria, ſe puſieron unas tarjetas, en que ſe pintaron las Conſtelaciones ó Aſteriſmos de la Esfera, y como la Calle corre de Oriente â Poniente, ſe colocaron en la acera del Norte las Septentrionales, y en la del Sur las Meridionales, en ſus lugares y por ſu orden. Formóſe pues de la Hiſtoria Mythologica de cada Aſteriſmo una Emblema, cuya Inſcripcion es una Quintilla, que contiene (como es preciſſo en eſta eſpecie de compoſiciones ſymbolicas) una maxima ó ſentencia aplicada las mas veces en alabanza de Nueſtro Monarca, ò de la fidelidad de ſus Vaſallos. Tambien porque te dieſſe un doble guſto, ſe le aplica á cada uno un Mote Latino, que aunque no es neceſſario en las Emblemas, te hace concebir otro penſamiento diſtinto, y menos popular que el de la Quintilla. Eſtos Motes todos ſon de los Poetas celebres que ſe expreſſan en ſus lugares, y aunque por evitar dilaciones y erratas de Imprenta en la aceleracion con que eſto ſe eſcribe, no ſe ponen las citas; pero tù quando quiſieres cõprobarles ocurriràs à la Edicion de los Poetas Latinos del uſo del Delfin, y algunas otras, en cuyos puntualiſsimos Indices de palabras hallaràs los Motes por las ſuyas; â mas de que caſi todos ſe deduxeron de aquellos paſſages eſcogidos, que no ignora ningun hombre de mediana erudicion en Bellas Letras. Verás deducidos muchos principios Morales y Politicos, de caſi todas las Fabulas, que aunque diſperſas y diſparadas entre sì, ſe unen por el orden de los Aſtros en la continuacion de la Alegoria. Son pues los ſiguientes.

LADO

LADO DEL NORTE.

SIGNOS Y COSTELACIONES BOREALES.

TARJA 1. ARIES.

FRixo huyendo de su Madraſtra paſſa el Mar en un Carnero de Oro, que para cumplir el voto, que hizo â Jupiter por ſalir del peligro, ſacrifica en la ribera, por lo que fue pueſto en el Cielo el Signo de ARIES. Se ſignifica que en la adverſa Fortuna es la Religion el unico aſylo con el Mote: *Unica fortunis Ara.* Ovid. Y que hay ocaſion en que el Vaſſallo debe guſtoſamente ſacrificarſe por la Cauſa Publica con la Quintilla:

LA ley de Amiſtad no hallo,
Que haſta las Aras ſe llebe;
Mas de la lealtad no callo,
Que hay ocaſion en que debe
Sacrificarſe el Vaſallo.

2 TAURUS.

JUpiter trasformado en manſo y hermoſo Toro roba â Europa. Alude â que mas bien ſe conquiſta con la paz y ſagacidad politica; que con la guerra, ſegun el Mote de Ovidio: *Quod prælia nulla minetur,* y al valor de nueſtro Monarca, capaz de haverle reſiſtido â Jupiter, que en la realidad fue un Rey de Creta, que conquiſtò gran parte de Europa, alude la Quintilla:

SIN artilleria ni tropa
Jove â Europa conquiſtaba:
Quien le reſiſta no topa;
Más que mucho ſi aun no eſtaba
CARLOS TERCERO en Europa.

3 GEMINI.

CAſtor y Polux hermanos, hijos de Leda, ſe amaron tanto, que ſiendo uno immortal, y el otro no, dividio aquel ſu immortalidad con eſte. Todo el Emblema alude con el Mote de Ovidio: *Rara gratia fratrum,* â lo que declara la ſiguiente Quintilla:

CARLOS y FERNANDO tales
Hermanos y amantes eran,
Que por quedar ſiempre iguales
La immortalidad partieran::::
Pero ambos ſon immortales.

CAN-

4 CANCER.

PRoteo convertido en Cangrejo huye de una Ninfa que queria cogerlo, haciendole frente al retirarse. Algunas de estas historietas, si bien muy pocas, no pueden traerse al assunto de Rey ò Vasallo; sin embargo pueden servir de adorno de estos Aparatos, si contienen alguna maxima instructiva, como enseñan los Maestros de estas Artes. El Mote de esta Emblema es de Ovidio: *Cedendo Victor abibis.* Muchas veces con una gallarda retirada se consigue la victoria.

IR para atras es error,
Quando assi se pierde tierra;
Pero en el vicio y amor,
Y alguna vez en la guerra,
La retirada es primor.

5 LEO.

EN vez del Africano se pintó el valeroso Leon de España. Y porque quando el Sol entra en este Signo es su mayor actividad, se significa la de Nró Monarca en el Mote de Virgilio: *Ardet*, y se realza con nuestra alegoria, que es el Sol, en en la Quintilla.

SI este de España blazon,
Quando en él el Sol está
Todo es fuego, todo accion,
Qual su actividad será,
Siendo el mismo Sol el Leon?

6 VIRGO.

ASTrea, q̃ dexó en un tiempo la tierra por las iniquidades del Siglo de fierro, vuelve aora que es el de oro para la Monarquia Española en el Reynado de Apolo. Assi lo expressa el Mote de Virgilio: *Jam redit & Virgo.* Los symbolos regulares de esta Imagen, que son la Espada y la Espiga, significan que la Guerra ha de ser util y por mano de Astrea, esto es, justa, como lo dice la Quintilla:

ASTrea de CARLOS amada
Muestra volviendo á la tierra,
Con la Espiga y con la Espada,
Que solo admitirá guerra
Util, justa y precissada,

7 URSA MINOR.

LOS mismos que fingieron á Jupiter Dios, dicen que necesitó de la leche de una Osa. Assi los Reyes, aunque lo sean

ſean neceſſitan del preciſſo fomento de los Tributos de ſus Vaſallos; y aſſi eſtos ſe pondràn en las Eſtrellas como la Oſſa. El Mote es de Virgilio: *Jovis incrementum.* La Quintilla es

A Jupiter dì alimento
Que neceſſitó aunque Rey
Del dulce y vital fomento:
Y eſte es de la Juſta Ley
Del Tributo el fundamento.

8 URSA MAIOR.

CAliſto Sacerdotiſa de Diana violò el voto con Jupiter. Aquella la transformò en Oſſa: y aunque eſte la puſo en el Cielo le quedò la figura como Padron del primer delito: *Crimine ab uno.* Virg. Sin embargo ſirvió â Jupiter mas poderoſo, y logrò ſu exaltacion:

DE eſtrella y Oſſa rapaz
En dos aſpectos agenos
De Caliſto, advertirás
Que ofendiò â quien pudo menos,
Y ſirviò â quien pudo mas.

9 DRACO.

CUidaba un Dragon las manzanas de la Heſperides que ſe fingen de Oro, y defendia que las cogieſſen â los hombres: Con igual falſedad engañò en otro tiempo al Padre de todos concediendoſelas. Aplicôſe el Mote de Horacio: *Pater, & Patre digni decipimur ſpecie recti;* y la Quintilla.

EL fruto que otra ocacion
Embidó con falſo nombre
Niega, y en contraria accion
Dos veces engaña al hombre
Con manzanas le Dragon.

10 CEPHEUS.

CEfeo Sabio Rey de Etiopia lo puſo Minerva en el Cielo donde brilla ſu prudencia, ſin embargo de ſu obſcuridad: *Nimium ne crede colori,* fue el Mote de Virgilio:

POR Minerva, y ſu amiſtad
Logró eſſa negra apariencia
Ser Eſtrella y claridad.
Porque puede por la ciencia
Lucir aun la obſcuridad.

11 BOÒTES.

ESte Boyero y Labrador mereció dignamente el hon-

ner

nor del Cielo por su trabajo, como Serrano y otros Romanos, passaron del Arado à la Dictatura: El Mote de Virgilio: *Aratro digna honos.*

PAra que el falso esplendor
No os engañe, en la memoria
Tened, que con justo honor
Desde el Arado à la gloria
Subir pudo el Labrador.

12 CORONA BOREALIS.

ARiadne cediò â Jupiter la Corona que le diò Baco. Assi dà la America Septentrional la suya â nuestro Monarca, teniendo el mismo merito el Reyno del Perù en la Corona Austral: El Mote es de Virgilio: *Tibi cedat*, y la Quintilla es:

A Ariadne amante y leal
La America se parece
Pues la Corona boreal
Al Tercer CARLOS ofrece
Su Region Septentrional.

13 HERCULES.

NO pudo estorvar la embidia de Juno que Hercules despues de tantos trabajos lográsse por ultimo el honor, y quietud del Cielo, despues de haverlo sustentado sobre sus ombros. Siempre tendràn por premio un glorioso sossiego no obstante la adversa fortuna todos los que trabajaren para merecerlo: *Omnibus una quies*, fue el Mote de Virgilio; y abajo se escribiò:

EL que nunca descansò
Descansa en fin, sin q̃ embargue,
Su honor quien le aborreciò:
Que es justo que el Cielo cargue
Aquel que al Cielo cargò.

14 LYRA.

LA Lyra de Orfeo que pudo mover las piedras, y poner en agradable armonía la desesperada inquietud del Abysmo, hace justamente consonancia con los Astros: pues para tã arduos, y estraños movimientos solo es eficaz la suavidad con el buen gobierno, que uno y otro se experimenta en nuestro Monarca: El Mote se sacó de Virgilio: *Blando concentu*, y en la Quintilla habla el mismo Orfeo.

QVando al Abysmo bajé
Cessò el tormento y trabajo;

A

A la Esfera me exaltè:
Siempre acordè en alto y bajo
La consonancia observè.

15 GYGNUS.

JUpiter convertido en Cisne engañó à Leda; y no sé como este Paxaro que escarmentado del fuego de Faeton mora siempre en las aguas se acomodò á las llamas de Amor, ni como en su canto no tuvo presente su muerte; pero en este falso Cisne, ni la candidèz fue sinceridad, ni doctrina la melodia: ya se advirtió su naturaleza con el Mote de Ovidio: *Contraria flumina flammis*, y su obligacion en esta Quintilla:

CIsne fue Jove entre tanto
Que mostrò su ciego ardor:
O quanto se daña! O quanto!
Si no es virtud el candor,
Y si no es verdad el canto.

16 SEDES.

UNa Silla vacia se ha observado hasta aora en la esfera, que solo puede ocuparse con el heroico merito de nuestro Monarca, y esta misma es el Solio que en la Regia, ó Alcazar celeste le dedican oy sus fieles Vasallos: Esto dice el Mote de Virgilio: *Solio nunc Regia Cœli Accipit*, y se escribiò debajo.

ESta Silla singular
Que vacia viò siempre el Polo
Sin duda debiò esperar
Al Gran CARLOS porque el solo
Es quien la pudo ocupar.

17 PERSEUS.

PErseo mostrando la sangriẽta y mostruosa cabeza de Medusa auyentaba los demás mostruos. De esta manera sabe usar nuestro Monarca del saludable exemplo de la Justicia: El Mote es de Virgilio: *Discite justitiam*, y la Quintilla la siguiente:

CARLOS cuyo entendimiento
Es de la Justicia amigo
Conoce en este argumento
Que el exemplar del castigo
Es causa del escarmiento.

18 AURIGA SEU MYRTILUS.

NAda menos que con el Cielo premiò Jupiter à Mir-

Mirtilo Inventor del Carruage. No tratarè de la utilidad de esta invencion; pero el diestro manéjo de los Carros fue uno de los principales certamenes de los Juegos Olimpicos, y la victoria tan celebrada que funda la ponderacion de Horacio de q̃ exalta al Vencedor hasta los Cielos.

Sunt quos Curriculo pulverem Olympicum
Collegisse juvat; metaque fervidis
Evitata rotis, palmaque nobilis
Terrarum dominos evehit ad Deos.

De estos versos se sacó el mote, y ciertos de que nuestro Soberano procura en sus Reynos el adelantamiento de las Artes, prometemos à las invenciones utiles el premio y honor correspondiente:

DE los Carros Inventor
Mirtilo Estrella se hà hecho:
Inventad pues, que el primor
Si es la invencion de provecho,
Premia CARLOS con honor.

19 SERPENTARIUS.

LAS dulces voces de la Citara de Forbas, no solo confundian los silvos de las Serpientes, sino que curando con la Musica el veneno las hizo mansas, tratables, y de este mismo modo la armonía, y compostura marabillosa de las virtudes, acciones, y costumbres de nuestro Monarca, la justicia y suavidad de sus Leyes, y la rectitud y prudencia de su gobierno es preciso que hagan buenos à los mas malos de sus Vasallos: El Mote de esta emblema se sacó de Lucano: *Lenivit sibila cantu:*

VIvoras hizo obodientes
Forbas con su melodia:
Qué harà por medios prudentes
En los hombres la armonia,
Si sabe amansar Serpientes.

20 SCULAPIUS SEU SERPENS.

ESte q̃ vés con muchas barbas, y una Culebra en la mano es Esculapio Numen de los Medicos. El conocimiento y usso de las yerbas conque sanaba muchos moribundos diò lugar á que se fingiesse que resucitaba los muertos, y se le colocàsse en el Cielo. Lo cierto es que la prudencia que se symboliza en la Culebra preserva los mayores males, y la sabi-

du-

duria distingue á los vivos de los muertos. El Mote es: *Una salus.* Y no fue mi animo insinuar la expresion de todo el vulgar verso de Virgilio como bien lo muestra la Quintilla.

VEd de Esculapio en la palma
Gloriosa que la prudencia
Preserva la mortal calma:
Y vèd tambien que la ciencia
Le dà â un Cadaver el alma.

21 PROMETHEUS, VEL SAGYTA.

DEvoraba un Buytre las entrañas de Prometheo pastando eternamente de ellas en el Caucaso, hasta que compadecido Hercules matô de un tiro de saeta aquella fiera. Nadie ignora quanto tiempo se han cebado las Potencias estrangeras por medio del Comercio de los intereses de la Monarchia Española, que son las entrañas del Nuevo Mundo; pero todos saben quanto es el zelo de nuestro Soberano por la perfeccion y aumento de las fabricas para impedir la extraccion de la Plata y Oro, de lo que mas bien que del hierro se alimenta esse Buytre tan perjudical â la España. Aplicóse por Mote este Emistiquio de Virgilio: *Davit Deus his quoque finem.*

NUevo Orbe si el estrangero
Comercio, de tus entrañas
Se cebaba Buitre fiero,
Con providencias no estrañas
Te libra CARLOS Tercero.

22 AQUILA, SEU GANIMEDES.

MEjor que â Ganimedes elevó el Aguila por eleccion de Jupiter al Cielo proclama el Aguila Mexicana â su Monarca exaltado al Solio por providencia del Dios verdadero: y con mas razon aplauden esta sus fieles Vasallos Americanos que aquella los Pastores del Ido: *Palmas ad sidera tendunt*, que fue el mote de Virgilio expressando la Quintilla el pensamiento.

EL Aguila Mexicana
A su Monarca exaltó,
Fiel, regocijada, ufana,
Al Solio que le asignò
Providencia Soberana.

23 DELPHIN, SIVE ARION.

PUdo el dulce cãto de Arion poner en quietud las procelosas ondas del Mar, y librarlo sobre un Delfin de los amotinados Marineros: y tambien la afabilidad, y la suave y prudente conducta de nuestro Soberano sossegò el tumultuoso Pueblo de Napoles de que hablamos arriba. No fue mayor la accion que de Marcelo celebra Vrgilio, de quien se tomó el mote: *Turbante tumultu sistet.*

EN tumultuosa inquietud
CARLOS debiò á su dulzura
El sossiego y la salud,
Porque del riesgo segura
Sale siempre la virtud.

24 EQUULEUS SEU POLUX.

POluz mereció el Cielo por haver sido el primero que doctrinô el Caballo: y siendo este generoso animal symbolo de la noble obediencia, no es menester otra noticia para entender esta Emblema, â la que se puso por mote el de Virgilio: *Paret in obsequium.*

PRonto y docil el Vasallo
Aprende en esta maestranza:
El Subdito es el Caballo,
Poluz ser el Rey alcanza,
Y el freno que es la Ley hallo.

25 EQUUS MAIOR SIVE PEGASUS.

COmo Belerofonte sobre el Pegaso libró al Mundo de la quimera, que fue un mostruo de tres cabezas una de Dragon, otra de Ballena, y otra de Asno, assi libra su Monarquia nuestro Soberano de la iniquidad con la Justicia, de la pereza con el premio del util trabajo, y de la ignorancia con la proteccion de las ciencias, y Artes. Escribiòse el mote de Ovidio: *Fortis potuit superare chimeram*, y abajo.

VEd como la vigilancia
La Sabiduria, y Justicia
De Carlos y su constancia,
Libra â España de injusticia.
De pereza y de ignorancia.

26 ANDROMEDA.

LIbertò Perseo â Andromeda que aguardaba ser victima

ma de un moſtruo marino. Nueſtro Monarca aumẽtando las fuerzas maritimas de ſu Monarquia, la pone al ſeguro de las que pudieran en el Mar perjudicarle. Bien puede decirſele à Eſpáña con Virgilio· *Timor omnis abeſto.*

ESpañola Monarquia
Por el Mar amenazada,
No temas, ya llegò el dia
Que te veas aſſegurada
Por CARLOS de la oſſadia.

27 TRIANGULUS.

QUalquiera inſtruido en los primeros rudimentos de Geometria, ſabe que el angulo recto es la medida de todo triangulo, y tambien q̃ qualquier figura ſe mide por la que ſe le ajuſta. Ni ignorarà que con los lados de un triangulo equilatero no ſe puede formar un angulo recto á una ni otra parte, porque ſus tres angulos es forzoſo que ſean agudos, y que tengan igualmente diſtribuidos los ciento y ochenta grados que valen. De manera que eſta Coſtelacion es ſymbolo de la virtud, ſi es cierto que èſta conſiſte en la rectitud del medio entre los extremos: Horacio diò el Mote: *Ultra citraque nequit conſiſtere rectum*, y en la Quintilla ſe procuró explicar el penſamiento:

ESte es ſymbolo perfecto
De CARLOS, cuyas acciones
Miden por igual afecto
Sus lineas é inclinaciones
Con lo juſto y con lo recto.

LADO DEL SUR.

SIGNOS Y COSTELACIONES AUSTRALES.

TARJA 1. LIBRA.

LA ingenioſa maquina de las Balanzas hà ſido ſiempre ſymbolo de la Juſticia; pero ſi advertimos que nunca el Fiel padece por el peſo, y que uno y otro brazo reciprocamente ſe proporcionan en él, crerémos que tambien es ſymbolo de la fidelidad con que el Vaſſallo lleva guſtoſamente el juſto gravamen repartiendoſe todo el de la Monarquia en los Subditos

tos proporcionalmente á sus fuerzas. Todos saben de quantas cargas hà relevado â sus Vassallos nuestro Monarca, perdonando deudas, y quitando impuestos â diversas Ciudades. De manera que el que en su reynado les quedare, será no solo justo, sino precisso y equilibrado con la absoluta necesidad de la Monarquia, y assi lo llebarà la fidelidad sin sentirlo. El Mote se tomò de Ovidio: *Sine pondere pondus.*

SI algun contrapeso infiel
Este artificio no vicia,
Verás gran CARLOS en él,
Que como sea de justicia
Nunca siente peso el fiel.

2 SCORPIO.

MARTE enfurecido en la Guerra contra los Getas rebelados, se sirvio de Escorpiones en vez de flechas, armandoles las colas de llamas, añadiendo fuego â fuego y ponzoña â ponzoña: Rara invencion, que merecio ponerse en el Cielo, assi como nosotros celebramos la de la Polvora, nuevo fuego añadido â la ira venenosa de la Guerra. Ovidio dio el Mote: *Ignibus ignes.* Y la Quintilla expressa el pensamiento.

AL Escorpion arma Marte
De una llama airado y ciego:
Si la Guerra en qualquier parte
Tanto mal hacia sin fuego,
Que hará con fuego y con arte?

3 SAGITARIUS.

EL Chiron fue un Sabio cuyas virtudes tuvieron tan obediente, y refrenada la parte inferior, que se fingió, que era esta de Caballo, y la superior, dexandola en su naturaleza de hombre, se arma de arcos y flechas, siempre dirigidas al Cielo con acierto. Este es un perfectissimo symbolo de un buen Vassallo, y entendida su significacion, se conoce, que ni huvo error en la composicion de este Centauro, ni yerro en sus tiros. Uno y otro significa el Mote de Claudiano: *Error abest*, y lo siguiente:

IMagen de un leal Vassallo
Fue Chiron con sabio nombre,
Y en sus rectos tiros hallo,

Que

Que para acertar fue hombre,
Para obedecer Caballo.

4 CAPER.

FOrjò Palas en la guerra contra los Gigantes un Monstruo, con la mitad de cabron, y la mitad de Ballena, para q̃ por Mar, y por tierra pudiesse igualmente usar de sus fuerzas. Esto, y la igual licencia de los Poetas, y los Pintores para finguir estas composiciones, puso entre los Signos celestes à Capricornio. Para significarlo todo se sacó el Mote de Horacio: *Æqua potestas.*

SI anfivio supe triunfar
de los rebeldes Gigantes:
De CARLOS podré anunciar,
Que siempre serán triunfantes
Sus Armas por Tierra, y Mar.

5 AQUARIUS.

DEspues de haver purgado la tierra sus delitos por el Diluvio, suplicó à Jupiter rendidamente, que yà no la bolviesse à anegar. El otorgò, y para asseguarla reduxo toda el agua, que podía llover el Cielo à una Cantara, encargado Ganimedes de derramarla à sus tiempos. Todos saben las innundaciones que en los siglos passados há padecido esta Ciudad; pero nadie ignora, que se halla assegurada de este peligro, por las ordenes, cuidado, y expensas de nuestros Monarchas, y exactissima vigilancia de sus Ministros. Sirvjò de Mote aquella celebrada Sentencia de Talés Milesio, referida por el Poeta Ausonio: *Nichil nimis*, y la quintilla se dirige à esta Ciudad.

EN el agua que concedes,
Y el Jove Español te dà,
Dí à tu Aguila, ò Ganimedes,
Que ella no se innudará,
Pues tù excederte no puedes.

6 PISCES.

ADos Pezes debieron alguna vez su seguridad Venus, y su hijo: que no hay Vassallos tan humildes, y viles, cuya fidelidad no sea acepta à sus Soberanos. Por el premio igual de sus Dueños, fueron estos dos Peses puestos en el Cielo. El Mote, que necesitaba explicacion mas prolixa de la que esto permite, se tomó de Virgilio: *Paribus auspicijs.*

Los

LOS Peſes que fieles fueron,
Yà ſus dueños libertaron,
En los Cielos ſe puſieron,
Porque los Cielos premiaron
La lealtad con que ſirvieron.

7 PRISTIS SEU CETE.

NEptuno transformado èn Ballena, amenazaba á Andromeda, cuya condeſcencia no havia podido alcanzar de otra ſuerte; pero ſolo la amenazaba, ſin haver llegado nunca â ofenderla, porque no podía permitirſelo el amor. No hay duda, q̃ por eſte miſmo afecto ſe contentan los Reyes, y Miniſtros de Juſticia, con la amenaza, quando eſta es ſuficiente para corregir los delitos. El Mote es de Ovidio: *Sit terrere ſatis,* que gloſa la quintilla.

NO ſolicita el eſtrago,
Del eſcarmiento no paſſa
El Rey de las ondas vago:
Porque baſta la amenaza,
Si es eficaz el amago.

8 ORION.

ORion incauto entró à cazar en las ſelvas de Diana, cuya crueldad hizo que un veneno-ſo Eſcorpion le matàſſe, picandole un pie. Muy al contrario la ſuma piedad de nueſtro Monarcha ſe manifeſtò, quando haviẽdoſe oído un tiro en los Cotos Reales, y aprehendido el Delinquente, que era Eſpañol, mandó que ſe puſieſſe luego en libertad. La demaſiada ſeveridad de Diana ſe notò con el Mote de Ovidio: *Parvâ quidem culpâ;* y la clemencia de nueſtro Soberano, ſe celebrò con la quintilla.

PORque en las Selvas Orion
Cazò de Diana imprudente
Le mata un fiero Eſcorpion;
A igual delito el clemente
CARLOS concediò perdon.

9 PHAETON, VEL ERIDANUS.

FAeton Jovẽ temerario, por dár un publico teſtimonio de ſer inmortal hijo del Sol, tomo ſu Carro, que mal gobernado, por fuerzas tan debiles, le deſpeño el cuerpo en el Rio Eridiano, y el eſpiritu en el Letéo. Lo miſmo ſucediera al Vaſallo, q̃ quiſiera tomar las riendas del Gobierno ſoberano, dignas ſolamente de la mano de los Monarchas. Bien ſe lo amoneſtó Apolo al

al imprudente Faeton, por boca de Ovidio: *Magna non viribus iſtis munera conveniunt.*

EL Vaſallo que el Gobierno
Con temerario artificio
Toma, buſca un nombre eterno;
Y encuentra ſu precipicio
Deſde el Cielo haſta el Infierno.

10 LEPUS.

TAn juſto fue el caſtigo de la temeridad de Faeton, como el premio del temor de la Liebre. Viendo Jupiter, que al atronar el Orbe corría eſte animalillo á ſoterrarſe en ſu nido, lo colocò entre las Eſtrellas. Es muy ſaludable, juſto y digno de premio temer la ira de los Soberanos. Aplicóſe por Mote el de Naſon: *Sit timor*, y la quintilla ſe refiere à la Liebre.

HAbitó dentro del ſuelo,
Y yà es lucido eſplendor,
De Jove fué ſu recelo:
Que ſi es del Cielo el temor
Merece el temor el Cielo.

11 CANIS MAJOR, SEU LÆLAPA.

PIntóſe un Perro muy alegre recibiendo á Cefalo ſu Dueño en las puertas de ſu caſa: *Fidus ad limina cuſtos*, que fué el Mote de Virgilio. Y todos ſaben, que eſte domeſtico, y agradable animal, es ſymbolo de la verdadera lealtad, que es lo que expreſsò la Quintilla.

DEL fiel Vaſallo el deſvelo
Merece eterna memoria:
Que ſu lealtad deſde el ſuelo
Lo levanta, y le dà gloria
En el Mundo, y en el Cielo.

12 CANIS MINOR, SIVE CANICULA.

PIntan para eſta Conſtelaciõ una Perrilla, que reſpira humo y llamas, aludiendo al calor del Sol, y denſos vapores de la tierra en los dias caniculares, y toda eſta emblema eſtà clara con el Mote de Horacio: *Ex fumo dare lucem*, y la Quintilla.

EL humo de aquella llama,
Que el corazon hà encendido,
Y por ſu dueño derrama
El Vaſallo, Aſtro es lucido
En que ſu lealtad ſe inflama.

13 NAVIS.

EN vez de la famosa Nave Argos se colocò entre los Astros la Real de España, q̃ lleva con los demàs Blazones de S. M. el del Insigne Orden del Toizon, mejor que el Vellocino de los Argonautas, y mejores Cãpeones que ellos, principalmente los que conduxeron â S. Mag. desde Napoles, á cuyo regocijo se le aplica el Mote de Virgilio: *Vela dabant læti*, quedando esta dichosa Nave dignamente puesta entre los Astros, con las palabras del mismo Paeta: *Mutavit merces*, y lo siguiente.

NO en busca del Vellocino
Qual la Nave de Jazon
Sùrco el Golfo christalino;
De CARLOS llevo el Blazon,
Que es mas glorioso destino.

14 CENTAURUS.

AQuel Sabio Centauro Chiron de que yâ hablamos en el Signo de Sagitario fuè Maestro de Aquiles, Hercules, Agamenon, y otros Principes de la Grecia: no es de admirar, que se mire duplicado en la Esfera: *Doctrinæ pretium.* Ovid.

EN dos partes el desvelo
Por los Astros, y Astrolabios
Mira de Chiron el zelo:
Que el que es Sabio, y hace Sabios
Dos veces merece el Cielo.

15 PATERA.

PUsole á la mesa al Rey Demifonte su cozinero en un Plato las Cabezas de sus tres hijos: ¿ Como no havia de abominarlo y arrojarlo ? Assi la templanza de nuestro Monarca no admite en la mesa manjar cuya superfluidad cueste la sangre de sus Vasallos que ama con paternal afecto. Escribióse â esta emblema el Mote de Virgilio: *Regis opus.*

CARLOS indignado arrima
de la ostentacion el plato:
Por hijo al Vasallo estima.
Miralo al comor, ẽ ingrato
Le es, Plato que el Reyno oprima.

16 CORVUS.

EL Cuervo q̃ en un tiempo era blanco se volvió negro por haver revelado los amores de la que lo alimentaba. Pero haviendole importado à Jupiter lo puso en el Cielo. Gran cuida-

do

do es menester para revelar los secretos, aun quando parezca necessario; sin embargo siempre serâ digno de premio el zelo por el bien publico, y lo mas conveniente lo que expressa el Emistiquio de Oraccio: *Dicat debentia dici.*

NO las dolosas querellas
Al leal pecho den rezelo,
Ni tema el hablar por ellas:
Que el merito de su zelo
Lo pondrá entre las Estrellas.

17 HYDRA.

AQuella Hidra fecundissima que á Hercules le diò tanto que hacer se mira en el Cielo con todas las cabezas cortadas menos una: En otro tiempo la España se componia de muchos Reynos; y de la muerte de cada Rey resultraban frequentemente muchos en sus hijos. Unieronse todas estas Coronas en el Señor CARLOS V primero en España, y aora en el Reynado del Tercero se verâ la fuerza de esta union exaltada á su mayor gloria. Pintòse pues la Hydra en el modo dicho, y enarbolando una Vandera con las Armas Reales en que se miran los Blazones de todos aquellos Reynos. El Mote se sacò de Horacio: *Simplex duntaxat, & unum:*

FUE la Nacion Española
Fertil Hydra: y oy q̃ Empressas
De dos CARLOS enarbola
Valdrá por muchas cabezas
Con una Cabeza sola.

18 ARA.

DEspues que los falsos Dioses sojuzgaron á los Gigantes hicieron un tratado de alianza reciproca, y la juraron con toda solemnidad sobre una Ara, que adornada de flores, y ocupada de ardientes llamas, quedó para eterno testimonio entre los Astros. Quien supiere con quanta fidelidad hà guardado nuestro Monarca las Convenciones politicas todo el tiempo de su reynado en Napoles, no dudarà que esta Costelacion es immortal monumento de su buena fè tanto en la confederacion de sus Amigos, como

en la conſervacion de los Juſtos derechos de ſus Vaſallos. Por Mote ſe aplicô el de Virgilio: *Dant verba fidem.*

ARA CARLOS de ſu Grey
En el corazon ſe labra
Tan firme, que en toda Ley
Es ſegura ſu palabra
Como palabra de Rey.

19 LUPUS.

COnvirtiò Jupiter al barbaro Licaon Tyrano de Arcadia en Lobo, y puſo eſta figura en las Eſtrellas para eterno Padron de ſu caſtigo. El titulo de la Emblema fue: *Commiſſa Luporum.* Virg.

DOnde es del premio el lugar
Tambien ſe debe poner
Del caſtigo el exemplar:
Y el que premia eſſe ha de ſer
Aquel que hà de caſtigar.

20 CORONA AUSTRALIS.

MUchas Coronas hacen â nueſtro Seberano, Rey de Oriente â Poniente, como ya diximos; y ſolas las dos de ambas Americas, eſto es, la Corona Boreal de que hablamos en ſu lugar, y la Auſtral que es la preſente lo conſtituyen Monarca del uno al otro Polo, q̃ es la extencion Geografica de las dos Americas, y por conſiguiente, Dueño enteramente del Orbe: *Duplicem gemmis auroque Coronam,* fue el Mote de Virgilio:

MIL Coronas â eſte Apolo.
Rey de Oriente â Ocaſo juran:
Y dos Americas ſolo
Boreal y Auſtral le aſſeguran
Las del uno al otro Polo.

21 MEMNON.

PIntóſe para eſta emblema al Rey Memnon alagando â ſu Delfin, que es la Imagen de eſta Coſtelacion, y el penſamiento es tan claro que queda facilmente entendido con el Mote de Virgilio: *Primum omnem,* y la Quintilla:

SI no conſiguió Guerrero
CARLOS de Auſtria el alto ſin
De empeñar el Cetro Ibero
Fue porque con el Delfin
Vinieſſe CARLOS Tercero.

Ha-

HAviēdose acabado aqui las Costelaciones conocidas de los Astronomos antiguos se tomaron para cumplir el numero de las Tarjas algunos Asteriſſimos de los que obſervaron los Modernos en el Polo Auſtral deſpues de deſcubierto el Nuevo Mundo. Para que guardáſſe de Jupiter à la Ninfa Iò trasformada enBaca le diò Juno cien ojos al Paſtor Argos; pero Mercurio ſe los hizo cerrar todos en ſu muerte, haviendole antes infundido ſueño con la dulzura de ſu flauta, y el encanto de ſu varilla. Juno deſpues puſo los ojos de Argos en la cola del Pavon que es el Ave que ſe le conſagra, y deſigna la figura de eſta Coſtelacion. La Emblema ſignifica que la falſa eloquencia es capaz de engañar al mas vigilante, y por Mote ſe eſcribiô el de Ovidio: *Centum occulos nox occupat una.*

A Cien ojos engañar
Supo la falſa eloquencia:
Y ſi les pudo faltar
La viſta de la prudencia
De que les ſirve brillar.

LA Nacion de eſte Nuevo Mundo que por una remotiſſima metafora llaman de los Indios; mereciô ponerſe en la Esfera, y ninguna con mas razon por la que ſe expreſſa abajo. Es notorio el cuidado de nueſtros Monarcas por la inſtruccion de eſtos fideliſſimos y humildiſſimos Vaſallos en la Doctrina Chriſtiana: que es el verdadero modo de ſubirlos al Cielo. El Mote es de Virgilio: *Deberi Cœlo fatiſque ad ſydera tolli:*

BIen el Cielo merecia,
Debiendo â Eſpaña eſte Vuelo,
Quien â ella dadole havia
Otro Mundo; y otro Cielo
â la docta Aſtronomia.

24 AVIS COELI, SEU MANUCODIATA.

LA Imagen de eſte Aſteriſmo es una Ave ſin pies que eſtâ ſiempre volando con el movimiento del Cielo: y la aplicacion de eſta Emblema â la actividad, è incanſable celeridad en el gobierno de nueſtro Monarca es clara con el Mote de Virgilio: *Nec mora, nec requies*, y el verſo:

Del

DEl Rey la ſolicitud
Alas tiene; mas no Pies,
Que nunca pàra en Virtud
De que ſu movimiento es
De los Vaſallos quietud.

25 PHENIX.

ES muy bulgar la Fabula del Feniz para que alguno dexe de ſaberla, y aſſi no es meneſter decir aqui otra coſa, ſino que para los Poetas es una ſeñal del Siglo de Oro, y para los Aſtrologos un fiador de anuncios felices. El Mote es tan conocido como ſu Autor: *Redeunt Saturnia Regna.*

DE alegre Aurora en el turno
Oy la Monarquia Eſpañola
Es Feniz de aſpecto diurno
Que renace de ſí ſola
A edad feliz de Saturno.

26 PISCIS VOLANS.

LA figura de eſta Coſtelacion es un Pes q̃ (dicen) vuela de Oriente â Poniente, y de una â otra orilla del Mar: El Mote es de Virgilio: *Unam faciemus utramque*, y en la Quintilla eſtà claro el penſamiento:

VVela, y no nada eſte Pes
de Oriente à Occidente ufano
Para cumplir como vès
El cargo de Soberano
Que de ambas orillas es.

27 CAMAELEON.

EL Camaleon es un animalillo bien conocido q̃ ſe mãtiene del ayre, eſto es, de los corpuſculos vagantes, y contra el Sol muda varios colores por las varias reflexiones de la luz en las arrugas de ſu piel aſpera, y como eſcamada: Symbolo facil de liſongero: *Varios adverſos ſole colores*, fue el Mote de Virgilio, y la Quintilla eſta:

CONtra el Sol el Camaleon
Verdad y color varía:
Viento y liſonja es ſu accion,
Su piel Iris y alegria;
Y veneno el corazon.

AQui terminan las dos barandas ó corredores balauſtrados, quedando libres el primero y ultimo arquillo de cada uno, á fin de que ſobre ellos ſe erigieſſen Tribunas ò Balcones para la Muſica. Aora ſolamente nos falta de explicar el ſegundo Arco, cuya fachada que mira al Oriente es ſemejante á la occidental del primero en la Arquitectura y ſu materia; pero no en ſu idèa, en que aun quiſieron los Profeſſores de eſtas Artes ſignificar mas ſu fidelidad, conſagrando á nueſtro Monarca el Oro, Plata, Metales y Piedras precioſas, y finalmente en figura de un Arco todo el Mundo ſubterraneo, como à un Sol, Autor y dueño de todas ſus riquezas: que quien conoce las de eſte Nuevo Orbe no tendra por deſmeſurado eſte hyperbole de la lealtad.

Repreſentaronſe pues en ſiete Eſtatuas ſobre los Paſſones de las Corniſas los ſiete metales, diſtinguidos por ſus cifras chymicas. La del Oro, que es la principal tiene en el pecho un Sol, que con el Mote: *Quis dicere falſum audeat*, te dice claramente que es La fidelidad de los Plateros: y el Mote ya ſabras que es de Virgilio: (a)

[a] Georg. 1. ℣ 463.

Sol tibi ſigna dabit Solem quis dicere falſum.
Audeat?

Pero en vez de Piedras precioſas ſe vèn en la mitad del ſegundo cuerpo del Arco pintadas en Ovalos quatro acciones glorioſas de Su M. La primera fue en Zaragòza, donde haviendo viſto entre los Señores Miniſtros de aquella Real Audiencia uno muy anciano; ê inſtruido en que avia quarenta y dos años q̄ era Oydor de ella lo hizo paſſar al Conſejo de Caſtilla donde oy ſe halla. Eſcribioſe abajo CARCLI III JUSTITIA. El ſegundo Ovalo repreſenta à nueſtro Monarca en accion de aprontar las

las fuerzas terreſtres y maritimas de la Eſpaña. Aſſi lo hà practicado completando aquellas haſta el numero de ſu creacion ſurtidos los Almacenes de todas municiones de Guerra y boca, y poniendo eſtas en el numero de quarenta y dos Navios de Guerra rèpartidos en los Puertos de Cadiz, Cartagena y Ferrol, y dos que con tres Jabeques coſtean el Africa para impedir à los Corſarios Berberiſcos el robo de las Coſtas de Eſpaña, y el captiverio de ſus habitantes. Puſoſe eſte titulo: CAROLI III PROVIDENTIA.

En el tercero ſe indica la liberalidad ô magnanimidad de nueſtro Soberano, que todavia confieſſan los Napolitanos, y muy deſde el principio han experimentado los Eſpañoles, haviendoles perdonado primero al Principado de Cataluña, deſpues al Reynode Aragon, y finalmente á toda la Peninſula ê Iſlas adiacentes de Eſpaña todas las deúdas de la hacienda Real haſta el año de cincuenta y ocho: que por buen computo importaban cerca de cien millones de reales de vellon, ó cinco de peſos Mexicanos. A mas de eſſo ſe há extendido al intento de pagar todos los creditos de los Vaſſallos contra la Corona deſde el Reynado del Señor Emperador CARLOS V, que ſuman quinientos millones de reales, ó veinte y cinco de peſos, para cuya ſatisfaccion hà mandado que prontamente ſe exhiban de ſu Real Erario cincuenta millones de reales de vellon, que ſon dos millones y quinientos mipeſos nueſtros, y que ſe deſtinen para el miſmo efecto cada año diez millones de reales que valen quinientos mil peſos, haſta la juſta y cumplida paga. En lo bajo de eſte Ovalo ſe eſcribio: CAROLI III MUNIFICENTIA. Por ultimo en el quarto Ovalo miras á nueſtro Rey en ſu Gabinete, adornado de Libros ê inſtrumentos de Ciencias y Artes, y eſte titulo: CAROLI III SAPIENTIA, que ſignifica la inſtruccion de nueſtro Monarca en todas las

Cien-

Ciencias y Artes intelectuales ò Gimnasticas, que oportunamente adornan à la Magestad; la Inscripcion de esta fachada tambien en una Lapida de Marmol es la siguiente:

CAROLO . III.
ORTUS . ET . OCCASUS . REGI
UT SOLI . METALLOR . ET . GEMMAR.
OPIFICI . AC . DOMINO
AURIFICES . ARGENTARIIQUE
AURI . ET . ARGENTI . BRACTEATORES
FILATORES . DUCTARIIQ . OMNES
VASALLI . FIDELISS.
INSTAR . ARCUS . MUNDUM . SUBTERRAN.
METALLIS . OMNIB . DITATUM . SED . CLARISS.
VELUT . GEMMIS . FACINORIBUS. DITIOREM
FIDELITATIS . ERGO . D.

CIↃ. IↃ. CCLXI.

Sobre las dos puertesillas del Arco se escribieron los versos siguientes:

DE la fidelidad symbolo el Oro
Passa por fuego y agua y no padece:
Mas puro su esplendor y su decoro
Victima ardiente á CARLOS se le ofrece:
Y si al Sol debe el ser y al Rey que adoro
Bien su lealtad, su ardor, su ley realzo.
PUES NADIE HA DE DECIR QUE EL SOL ES FALSO.

LA Plata uſos del Oro facilita
El Azogue lo extrahe, caba el Fierro,
El Cobre liga, el Plomo docilita
Y el Eſtaño: y cada uno, ſi no yerro,
Servir en èl à CARLOS ſolicíta:
Y ſiendo obras del Sol, ſu aprecio enſalſo,
PUES NADIE HA DE DECIR QUE EL SOL ES FALSO.

AL mirar la Fachada occidental de eſte Arco creràs, que no lo es, ſino un alto monte de dos cumbres; pero ſi adviertes, que los Arboles ſuplen las columnas, y ſus ramas la trabeacion; y finalmente, el Arte eſcondido en la naturaleza, juzgaràs, que buelve la Arquitectura á ſus principios. Eſte es el celebrado Monte Parnaſſo, y en èl vès cerca de la una cũbre à Apolo con inſtrumentos de Artes y Ciencias debajo de los pies, y à ſu izquierda la Muſa Urania piſando Eſtrellas, con una Esfera en la mano derecha, y un Compas en la otra. Debajo ſe eſcribiò eſte Mote de Auſonio: *Complectitur omnia.* (b) Aſſi como Nrô. Monarca proteje, y preſide á todas las Ciencias, y nueſtra Reyna y Señora DOñA MARIA AMELIA DE SAXONIA, ocupada ſolo en las obras del Cielo exercita todas las virtudes. Abajo ſe mira aquel blanco hermoſo, y alado Caballo el Pegaſo, que al partir ſu carrera veloſiſſima rompe la dulce chriſtalina Fuente Aganipe, que dividida en dos torrentes precipitados, y copioſos, igualmente refreſca, y refoſila á los Eſpañoles, y à los Indios: bien aſſi como las luces, y calores de Febo, alumbran, y fomentan á unos, y à otros, y los influxos de nueſtro Monarca en unos, y otros ſe reparten: *Pares Phœbeis ignibus undas,* ſe aplicò por Mote, ſacado de Lucano. (c) Por todo el Monte ſe vèn ſobre varios peñaſcos las otras ocho Muſas con las inſignias, y ſymbolos de la

(b) In Muſar. invent. Carmen. 367. ô ſea el Anonymo Autor de eſtos verſos.

[c] Lib. 2. Pharſ. V. 415.

la Teologia, Juriſprudencia, Medicina, Filoſofia, y las quatro principales Artes Matematicas: y en una roca de deſigual contorno, y mal retajada, ſe gravò con letras ruſticas la ſiguiente Inſcripcion:

CAROLO . III.
ORTUS . ET . OCCASUS . REGI
OPTIMO . PIO . FELICI . AUGUSTO
CEU . APOLLINI . MUSAR . PRAESIDI
SCIENTIARUM . ATQUE . ARTIUM
PROTECTORI.
MARIAE AMELIAE . SAXONIC.
ORTUS . ET . OCCASUS . REGINAE.
OPT . PIAE . FELICI . AUGUSTAE
UT . URANIAE . SORORUM . PRINCIPI
ET . COELOR . OPERIB . PRAEFECTAE
AURIFICES . ARGENTARIIQ.
AURI . ET . ARGENTI . BRACTEATORES
FILATORES . DUCTARIIQ . OMNES
VASALLI . FIDELISS.
BIVERTICEM . PARNASSUM
FIDELITATIS . ERGO . D.

CIↃ. IↃ. CCLXI.

En dos Peñas á uno y otro lado de la Puerta principal, que ſe fingio ſemejante à la de una Gruta, lerás eſſas dos Septimas.

De

DE Religion y Ley ciencias mayores
La q̃ procura el bié del cuerpo humano,
Eſſa que tan atenta vé las flores,
Y las quatro que à todas dan la mano,
Del Parnaſſo Eſpañol Muſas mejores
CARLOS mejor Apolo Sabio atiende,
Y ſu alto influxo à TODAS LAS COMPRENDE.

Al lado izquierdo:

A MARIA AMELIA Muſa Soberana,
Que al Cielo toda ſu atencion aplica,
El Cielo miſmo le conſagra ufana,
Y como propria Imagen la dedica
Eſta humilde lealtad Americana,
Y con Eſtrellas decifrar pretende
Sus virtudes, pues TODAS LAS COMPRENDE.

ESTas ſon Lector mio las mueſtras de una lealtad fervoroſa, de un regocijo, una alegria que ſale de lo intimo del corazon: eſte es el efecto de los esfuerzos con que eſtos fieles Vaſallos los Profeſſores de la Plateria y Artes de Tirar y Batir el Oro, han ſolicitado convencer ſus deſeos vehementiſſimos de celebrar dignamente la Exaltacion de nueſtro Rey Catolico el Señor D. CARLOS III (que Dios guarde) al Solio de Eſpaña: ò mas bien la felicidad de haver logrado en nueſtros años un Monarca Religioſo, Sabio, Prudente Juſto, Benigno, y finalmente adornado de quantas virtudes chriſtianas y Reales pueden buſcarſe en un Principe. Tambien han deſeado complacerte, y ſi acaſo no lo han con-

conſeguido, ſerá (ſi es tu guſto demaſiadamente delicado) porque no es poſſible poner en practica aquella ultima imaginaria perfeccion de las coſas. Si eres prudente diſſimularàs lo que no te pareciere bien â favor de unos Vaſallos que han expendido muchos dineros en eſtas fieſtas, y à quienes repentinamente les faltò el Artifice con quien tenian ajuſtadas eſtas obras, en las que aunque hagas algunos reparos muy leves, no dejaràs de conocer que el que le ſuccedio hà hecho mucho mas de lo que debia eſperarſe de quien ni tuvo prevencion ni tiempo ſuficiente.

Por lo que á mì toca, no tengo mas parte, que haver dado las idèas ſymbolicas y Poéticas de eſtos Aparatos, ya diſpueſtos en la forma que miras en quanto à la Arquitectura, ſitio y colocacion de los Arcos, y Barandas: y el motivo de haver ſacado eſte Papel (en cuyo contexto conoceràs la brevedad con que ſe hà eſcrito) ya he dicho, que es el que con comodidad, ê inſtruccion, ſi no la tenìas, puedas percibir la idea de las pinturas, que tal qual es acaſo podrà divertirte. Con eſto quedarè Yo contento: y mucho mas con haver tenido eſte motivo de inſinuar tambien el afecto de mi lealtad, y poder decirle á mi Soberano con mas razon que Virgilio á ſu Auguſto. (d)

Jam pridem nobis COELI *te* REGIA *Ceſſar*
Invidet.

(d) Georg. 1. v. 503.

FIN.

FIN.